

**Управление образования администрации
Устьянского муниципального округа Архангельской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бестужевская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ
педагогического совета
МБОУ «Бестужевская СОШ»
Протокол № 1
«30» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
приказом 75
от «02» сентября 2024 г.
директор МБОУ «Бестужевская СОШ»
_____ /Щукина Н.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Николаевна

с. Бестужево 2024г

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» (далее – Программа) относится к художественной направленности. Реализация программы осуществляется в МБОУ «Бестужевская СОШ» (д. Веригинская, Устьянского района, Архангельской области) педагогом дополнительного образования. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов об образовании и с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. N 295-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);
- Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Архангельской области» от 29 июля 2020 г. № 1073;
- в соответствии с уставом МБОУ «Бестужевская СОШ» и локальными актами учреждения.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создают условия для успешной социализации личности. Программа знакомит детей с основами актёрского и ораторского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно с начальной школы закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию

межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей, которые выдвигаются в «Концепции развития дополнительного образования детей». В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа реализуется в рамках образовательной организации МБОУ «Бестужевская СОШ».

Цели и задачи программы.

Цель: создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- познакомить школьников с театральным искусством России и зарубежья;
- познакомить с театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и так далее;
- научить пользоваться полученными практическими навыками при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

Развивающие:

- развивать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- развивать навыки пластической выразительности и сценической речи;
- повышать активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества, командность (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- формировать культуру поведения и речи.

Отличительная особенность программы «Театральная студия» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Так же в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей начального и среднего школьного возраста, адаптирована к особенностям работы в сельской школе.

Деятельность воспитанников организована в форме групповых и индивидуальных заданий. На занятиях предусмотрен просмотр видео уроков, очное и дистанционное участие в конкурсах и выставках. Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа имеет базовый уровень.

Характеристика обучающихся.

Предлагаемая программа разработана для учащихся 7-17 лет. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. Приучаясь с детства видеть красоты искусства, ребенок приобретает великолепное умение воспринимать красоту искусства, понимать и ценить его, а также желание создать что-то своё, новое, неповторимое. И такая возможность есть у ребят, занимающихся в творческом объединении «Театральная студия».

Количество обучающихся по программе – 15 детей. Специальных требований к осваивающим образовательную программу не предъявляется, она является общедоступной.

Сроки и этапы реализации программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, итого 3 часа в неделю. Учебный план состоит из двух модулей. Первый модуль: с сентября по декабрь - 48 часов, 2 модуль: с января по май - 60 часов, итого 108 часов в текущем учебном году.

Начало учебного года – 01 сентября, окончание – 31 мая.

Программа предполагает возможность корректировки количества часов на этапы деятельности. Это зависит от наличия или отсутствия материалов, запросов и интересов детей,

предложений по участию в мероприятиях различного уровня. По необходимости, можно сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые.

Формы и режим организации работы по программе.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Примерная структура учебного занятия:

I. Подготовительная часть

Организационный момент:

- создание педагогом положительного благоприятного микроклимата с настроением детей на творческую учебную деятельность, активизация внимания детей.

II Основная часть:

- максимальная активизация познавательной деятельности учащихся на основе теоретического материала, введение практических творческих заданий, развивающих определенные умения учащихся.

III Заключительная часть:

- подведение итогов, методы поощрения детей.

Планируемые результаты.

Обучающие:

- познакомить с теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- познакомить школьников с театральным искусством России и зарубежья;
- познакомить с театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и так далее;

- научить пользоваться полученными практическими навыками при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;

Предметные результаты:

К концу обучения учащийся:

Знает:

- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- основные жанры театрального искусства;
- театральную терминологию;
- принципы построения этюда
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер).

Имеет представление:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены.

Приобретает навыки:

- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

Метапредметные результаты:

- умеет последовательно выполнять действия;
- умеет использовать речь для регуляции своего действия;
- умеет самостоятельно оценивать выполненную работу.
- чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- умеет вступать в диалог;
- участвует в коллективном обсуждении проблем, сотрудничает с группой сверстников, умеет выразить свое мнение и прислушивается к мнению окружающих.

Личностные:

- формируется культура поведения и культура речи;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них, командность;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Формы контроля, проверка результатов и подведение итогов реализации программы.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «ОСОШ №2» СП «УДЮЦ».

В процессе реализации программы педагог использует различные виды контроля:

- входящий (в начале учебного года), позволяющий определить исходный уровень обученности и развития детей;

- промежуточный (в середине учебного года) позволяет увидеть точки продвижения в освоении программы);

- итоговый контроль - подведение итогов за год.

Входящий контроль проводится в форме собеседования, выполнения тестовых заданий, наблюдения. В качестве промежуточного и итогового контроля над эффективностью занятий по программе проводятся следующие мероприятия: тестирования, кроссвордов, участие в конкурсах. Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого итогового занятия по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом, степень самостоятельности, уровень творческой деятельности. Результаты оценки компетентности обучающегося заносятся в рейтинговую таблицу.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному

возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном

возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов

В конце года все баллы суммируются.

Высокий уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы аттестации.

Контроль усвоения воспитанниками материала на занятиях проводится в следующих формах:

- наблюдение;
- просмотр и анализ инсценировок, спектаклей;
- обсуждение;
- ответы на вопросы, рекомендации;
- фото-видеоотчёт;
- самооценка и взаимооценка;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы.

ФИО	1 модуль		2 модуль		Итог за год
	Теоретическое знания	Практические умения, навыки	Теоретические знания	Практические умения, навыки	
	Викторина «Театр»	Литературно-музыкальная постановка	Игра «Театр и мы»	Спектакль	Усвоение/не усвоение программы

Рейтинговая система оценки

	Уровень ОУ	Уровень поселения, района	Выше районного уровня
Планируемые мероприятия в 1 полугодии			
Планируемые мероприятия во 2 полугодии			

2. Содержание программы

Материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» рассчитан на 36 учебных недель.

1 модуль: с сентября по декабрь – 16 недель, 2 модуль: с января по май – 20 недель. Каждый модуль включает в себя теоретические и практические занятия.

1.2.1. Учебно-тематический план.

(Первый модуль – 16 недель, 48 часов. Второй модуль – 20 недель, 60 часов.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1.					
1	Вводное занятие Знакомство с миром театра.	1	1	-	
2	Актерские тренинги и упражнения	7	2	5	Наблюдение. Входная диагностика.
2.1	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	-	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
2.2	Развитие актерского внимания	3	-	3	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
2.3	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	5	1	4	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
3	Техника актерской	13	1	12	Текущий контроль:

	игры, основы исполнительского мастерства				просмотр работ, рекомендации.
3.1	Создание первых этюдов- зарисовок.	3	-	3	Самооценка, самооценка, защита своих работ
3.2	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	3	-	3	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
3.3	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	4	1	3	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
3.4	Подготовка и проведение литературно-музыкальной постановки	3	-	3	Самооценка, самооценка, защита своих работ
3.5	Действия с воображаемыми предметами.	3	-	3	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
3.6	Этюды и упражнения на память физических действий	2	-	2	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
Модуль 2.					
3	Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства (продолжение)	25	-	25	
3.7	Этюды и упражнения на память физических действий (продолжение)	2	-	2	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
3.8	Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	2	-	2	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
3.9	Взаимодействие с партнером	3	-	3	Самооценка, самооценка
3.10	Предлагаемые обстоятельства	3	-	3	Самооценка, самооценка
3.11	Этюд –инсценировки басен	2	-	2	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
3.12	Работа над сюжетными отрывками.	5	-	5	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.

3.13	Понятие «темпо-ритм».	5	-	5	Взаимооценка, самооценка
3.14	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	5	-	5	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
3.15	Согласование костюмов, декораций для спектакля.	1	-	1	
4	Репетиции спектакля	6		6	Текущий контроль: просмотр работ, рекомендации.
5	Выпуск учебных работ.	1		1	Промежуточная аттестация. Итоговый контроль

2.1. Содержание учебно-тематического плана. Модуль 1.

Важной задачей является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями. Главным направлением является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Основная задача первого этапа – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

1. Беседа-знакомство.

На первых уроках важно пробудить в детях интерес к театру. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть? Рассказать об особенностях этого искусства, о людях, которые ему служат. Это и драматурги, и артисты, и режиссеры, и художники, и монтажники, звукорежиссеры, и светооператоры, гримеры, костюмеры и многие другие люди. На этом этапе идет знакомство с новыми учениками. В ходе беседы рассказывается о правилах поведения в театре, о видах театра (драматический, кукольный, оперетта и т. д.) Рассказ о разновидностях театральных жанров: комедия, трагедия, драма и т. д... Инструктаж по технике

безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 2. Актерские тренинги и упражнения – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2.1. Значение поведения в актерском искусстве.

С первых занятий договариваемся с ребятами о дисциплине на занятии. Дети должны знать, что дисциплина и самодисциплина – это основа любого творческого процесса. Мы учим каждого умению себя самоорганизовать и «настроиться» на работу. Здесь мы говорим о готовности к действию: каждый из маленьких артистов в любой момент может выполнить простейшее задание: хлопнуть, топнуть, пересесть, поменяться местами с партнером и т.д. Здесь может и должен работать эффект неожиданности и игры.

Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

2.2. Развитие актерского внимания

Внимание (сценическое внимание) – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве. Подлинное, органическое действие на сцене требует от человека сосредоточенного внимания, активного творческого воображения. Человек должен по-настоящему, как в реальной жизни, видеть, слышать, мыслить, воспринимать и оценивать окружающую среду, активно воздействовать на окружающие объекты. Рекомендуемые упражнения воспитывают и тренируют эти необходимые качества и навыки. Занятия начинаются обычно с элементарных упражнений, развивающих внимание и наблюдательность, приучающих быстро сосредоточиваться и настраиваться к активному действию. Учащимся предлагают послушать, что делается на улице, в коридоре, в соседней комнате, на верхнем этаже (упражнение может длиться 10—15 секунд и более); затем просят последовательно и подробно рассказать, что именно они слышали, отчего происходили эти звуки, какой они носили характер (например: сперва прошла машина, она издавала шуршащие звуки, потом стал гудеть мотор, звук его был прерывистым, он нарастал, что-то временами позвякивало, может быть, это дверца машины, потом звуки машины стали стихать, перекликались детские голоса, и т. д.). Предлагают рассмотреть какой-либо предмет, картину на стене, всю стену, часть комнаты, пейзаж за окном, затем отвернуться и подробно рассказать обо всем замеченном, описать расположение, форму, цвет рассмотренных предметов. Один из учащихся начинает рассказывать, другой его дополняет, третий подмечает, что ими упущено. Можно внимательно рассмотреть кого-нибудь из товарищей, а потом, отвернувшись, рассказать, как он одет, причесан, какой у него цвет глаз. Подобные же упражнения полезно проделать и на осязание. С закрытыми или завязанными глазами учащийся ощупывает предмет и определяет его форму, фактуру; по размеру монеты определяет ее достоинство; на ощупь узнает товарища. Раскладывают несколько предметов в определенном порядке и предлагают учащемуся запомнить это расположение, а потом все смешивают и просят по памяти восстановить прежний порядок. Можно предложить ему отвернуться, и в это время убрать какой-либо из предметов, потом спросить — что именно убрали. С большим удовольствием ребята будут выполнять «нанизывание слов» (или «цепочку слов»). Это упражнение хорошо тренирует и внимание и память. Все садятся в круг и по очереди называют различные предметы; но сперва каждый должен повторить все уже названные предметы в той же

последовательности, как их называли, а потом добавить свой предмет, как бы нанизывая его на общую ниточку. (Например, первый сказал: «лампа»; его сосед говорит: «лампа, стол»; следующий повторяет: «лампа, стол, книга»; «лампа, стол, книга, диван», — продолжает очередной товарищ, и т. д. Игра идет по кругу, и тот, кто перепутал, забыл какое-то слово, выходит из игры. Остальные продолжают.) Полезно упражнение «пишущая машинка». Между всеми участниками распределяют буквы алфавита и знаки препинания, каждый должен повторить их и запомнить: берут какую-нибудь строчку стихотворения или песни, лозунг, девиз, поговорку (например: «Кто не знает дядю Степу...») или «Тише едешь — дальше будешь»). Руководитель устанавливает определенный ритм и дает сигнал к началу: каждый на свою букву или знак препинания хлопает в ладоши; окончание слов можно отхлопывать всем вместе, отстукивать ногой или еще как-нибудь. Сперва это упражнение покажется очень трудным, так как требует большой сосредоточенности, активного внимания. Зато все бывают очень довольны, когда удачно получается. Для разрядки можно использовать хорошо известные игры на внимание: «жмурки» (с завязанными глазами), «моргалки», «третий лишний», «море волнуется». Можно потренировать ребят на быструю перемену местами: договариваются, кто с кем будет меняться местом, и по сигналу пробуют проделать это быстро, легко, бесшумно. Сперва получаться не будет, значит, надо сообразить, что мешает, и повторить несколько раз, пока не получится. А потом попробовать менять места вместе со своими стульями. То-то шуму будет сначала! Но и здесь надо добиться бесшумного и быстрого перехода на свое место, чтобы никто никого не задел, не громыхнул стулом. Эти упражнения можно варьировать — по кругу, по рядам и, наконец, если ребята добились четкого и быстрого выполнения, точно рассчитали свои движения, попробовать выполнить это... с закрытыми глазами. А потом можно передавать по цепочке (по кругу или по рядам) стулья или какие-то другие предметы, чтобы все действовали четко, никто ничего не ронял, не задевал соседей. Эти упражнения можно выполнять в разных ритмах: по хлопку руководителя или молча, с внутренним ощущением заданного ритма, под музыку — вальс, марш, польку, галоп. (как пригодятся эти упражнения, когда ребятам потом придется заниматься перестановкой декораций на сцене! Ведь можно добиться того, что эта перестановка превратится в некую часть спектакля.) Продолжая упражняться в развитии внимания, наблюдательности, памяти, очень полезно предложить ученикам вспомнить (и зрительно представить себе) знакомый дом, улицу, площадь, обстановку комнаты, а потом подробно описать их, так чтобы все слушатели тоже хорошо представили себе это. Можно вспомнить свой путь из дома в школу, рассказать о встреченных на пути предметах, людях, животных, описать их внешний вид, поведение. Пусть ребята вспомнят и опишут различные пейзажи, расскажут интересные случаи из своей жизни, события, которые им пришлось наблюдать. Здесь уже вовлекается в работу эмоциональная память, воспитывается навык воспроизводить образы и события в своем воображении и передавать их слушателям.

Тема 2.3. Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.

Мышечную свободу актёра Станиславский считал важнейшим условием создания творческого самочувствия. Поэтому «освобождение мышц» он включил в раздел внутренней техники актёра, подчёркивая тем самым особую роль этого элемента не только для телесной, но и для духовной стороны творчества, так как мышечные зажимы нарушают органичность существования актёра на сцене.

Мышечная скованность - враг пластичности. Можно поднять и протянуть руку, как шлагбаум, а можно развернуть её, как лебедь разворачивает шею. Добиваясь свободы и пластичности жеста, надо сначала медленно, а потом и быстро научиться разворачивать и сворачивать движения, как бы пропуская мышечную энергию по руке постепенно, от плеча к кончикам пальцев и обратно. Тогда и жесты, обозначающие, например: "смотри туда!", или "вон отсюда!", или "подойди сюда!" и т. п. станут действенными и выразительными.

Упражнения.

1. Довести напряжение во всём теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы. Поднять руки вверх, сжать кулаки, набрать дыхание и, поднимаясь на носки, напрячь всё тело так,

словно удерживаешь тяжёлый груз. После чего вместе с выдохом полностью ослабить мышцы и опуститься на стул, откинувшись на спинку.

2. Музыкальная импровизация: выбирается музыкальная тема и в зависимости от характера музыки даётся задание, например, выступление манекенщиц или прибытие знаменитых актёров на престижный фестиваль. Либо прослушивается музыкальный фрагмент, и студийцы сами предлагают сюжет.

Мышечные зажимы не позволяют в полной мере использовать голосовой диапазон, тембр, громкость. Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений. Например:

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения, проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание». 1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью.

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Работа над дикцией невозможна без использования скороговорок, прочтения стихов.

Тема 3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

Тема 3.1. Создание первых этюдов зарисовок.

Этот раздел актерского мастерства является подводкой к такой наиважнейшей теме, как «я в предлагаемых обстоятельствах». Детям задается тема. Например «лето». Студиец делится своим ассоциативным рядом, словами, понятиями, историями, связанными с темой. Этот раздел помогает раскрепощению, вызывает интерес у ребенка, собирает внимание. Таким образом, из детских «живых картинок» возникает небольшая история, которая вырастит в этюд. Необходимо отметить, что в этих упражнениях и этюдах участвует максимальное количество студийцев. Необходимо помочь ребенку погрузиться в мир вымысла и фантазии, не сдерживая своих порывов. Для поддержания нужной атмосферы используется музыка.

Тема 3.2. Что значит – чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.

Взаимодействие с партнёром — основной вид сценического действия. Общение актёров в момент творчества имеет особое значение. Задача актёра заключается не только в том, чтобы адресовать партнёру предназначенные ему слова, но и в том, чтобы установить внутренний контакт с действующими лицами, чутко отражая малейшие изменения в их сценическом поведении.

Взаимодействие с живым объектом существенно отличается от взаимодействия с объектами воображаемыми. Тут мы сталкиваемся с активной волей партнёра, с его противодействием, подчас неожиданными изменениями в его поведении, что и нас в свою очередь заставляет действовать по-другому. Происходит тончайший процесс взаимодействия, сценической борьбы, посредством которой

разрешается тот или другой драматургический конфликт. Чтобы овладеть процессом живого взаимодействия, надо тщательно изучить его, проследить, как он зарождается и протекает в жизни, через какие обязательные стадии проходит.

Исходный момент всякого органического действия — процесс ориентировки. Не сориентировавшись в обстановке, не обнаружив партнёра, не поняв, чем он занят, в каком состоянии находится, не оценив, как это может отразиться на осуществлении моего замысла, — нельзя правильно начать действовать.

Чтобы завязать общение с партнёром, после предварительной ориентировки необходимо привлечь к себе его внимание. Привлечение внимания может превратиться в активное действие, если партнёр избегает общения либо отвлечён чем-то другим.

Другой важный момент органического процесса — приспособление или пристройка к объекту. Характер пристройки зависит от многих обстоятельств: от моих взаимоотношений с партнёром, от намерений по отношению к нему, от поведения самого партнера и условий, в которых протекает наше взаимодействие.

В этом разделе очень важно добиться воздействия на партнёра и восприятия от партнёра.

Упражнения:

1. У кабинета директора школы ученик, которого пригласили для объявления благодарности, он несколько раз заглядывает в кабинет, но директор не замечает его. Он занят и раздражён. Ученик так и не решился войти в его кабинет.

2. Девушка впервые приехала в Москву. На вокзале ее должен встретить родственник, которого она никогда прежде не видела. В многолюдной толпе незнакомых людей необходимо отыскать нужного человека.

3. Привлечь внимание незнакомого человека, знаменитости, ребёнка, начальника, расшумевшегося зала.

4. Пристроиться к партнёру с целью заставить его выполнить просьбу, приказ, для сообщения ему приятного или неприятного известия, для установления дружеских связей.

5. Упражнения на органическое молчание: «Охота на хищного зверя», «В тылу врага», «Разговор через закрытое окно поезда», «Разговор с глухонемым».

Тема 3.3. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребёнку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

Тема 3.4. Подготовка и проведение литературно-музыкальной постановки студийцами.

Первые роли студийцев на сцене. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для прорабатывания, связанные затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать друг друга, почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Студийцам также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Тема 3.5. Действия с воображаемыми предметами.

Беспредметные действия или действия с воображаемыми предметами — это классический пример простейших физических действий. Для овладения действиями с воображаемыми предметами необходимо: овладеть техникой самого беспредметного действия; довести технику обращения с воображаемыми предметами до совершенства; необходимо придумать оправдание: зачем и для чего совершается действие; отобразить типичные, наиболее выразительные детали в технике работы с воображаемыми предметами. Упражнение на беспредметные действия помогают сознательно восстанавливать логику и последовательность простейших физических движений.

Упражнения.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. Например, выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, – куст цветущих роз.

5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.

6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.

7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Тема 3.6. Этюды и упражнения на память физических действий

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Примеры упражнений: шить, писать, рисовать, пить чай, мыть посуду, одеваться, гладить белье, ремонтировать какие-либо предметы, ловить рыбу и т. д. Надо определить, что именно берешь в руки, что конкретно делаешь; проверить, как выполняется данное действие с настоящими предметами, а затем повторять его уже без предмета, в точности воспроизводя и совершая его так же, как если бы эти предметы были в ваших руках. Эти упражнения требуют тщательности, точности и, конечно, терпения. Наряду с упражнениями, воспроизводящими действия рук, можно попробовать и такие, где требуются усилия всего тела (например, косить, копать, топить печь, передвигать мебель, переносить какие-то предметы, играть в городки, крокет и т. п.). Большой интерес представляет коллективное выполнение упражнений (например, пилка дров и пр.), но это трудно, так как требует точного взаимодействия партнеров.

2.2. Содержание учебно-тематического плана. Модуль 2.

Тема 3.7. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены. Основные упражнения этого раздела: выйти из правой (левой) кулисы, на первый (второй, третий) план. А так же к определенной кулисе, к рампе, к заднику. Таким образом, определяется место на сцене, где должен остановиться ребенок. Эти навыки помогут детям в дальнейшем в работе над этюдами, отрывками, сценами, спектаклем. Эти упражнения уже на раннем этапе подводят к важному понятию в работе над спектаклем – мизансцене.

Тема 3.8. Взаимодействие с партнером.

Контакт. Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Оно вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе сценического взаимодействия раскрываются идея пьесы и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. Поэтому момент

перехода в учебной работе от 17 неодушевленного к живому объекту общения знаменует собой новый, более высокий этап в овладении артистической техникой. Упражнения на взаимодействие с партнером:

1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняются местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя меняться с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим

2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бессловесно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево (Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

Тема 3.9. Предлагаемые обстоятельства

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

обстоятельства места – где происходит действие,

• обстоятельства времени – когда происходит действие

• личные обстоятельства – кто действует, • ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации:

• – откуда пришел? – зачем пришел? – куда направляюсь? – чего хочу? – что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие:

1. «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Тема 3.10. Инсценировка басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».

Тема 3.11. Работа над сюжетными отрывками.

Ученикам подготовительной группы предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. Мы проводим читку и

обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ребенок получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий.

Тема 3.12. Темпо-ритм.

Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. 1. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия; №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость; №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение; № 10 – хаос, безумие, суета, паника. 2. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). 3. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Тема 3.13. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Репертуар: А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрэн: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».

3.14 Согласование костюмов, декораций к спектаклю.

На общем собрании обсуждаются костюмы и декорации к итоговому спектаклю. Учим детей созданию образа не только внутренне и внешне, опираясь на мнение товарищей. Обучение взаимодействию, обмену мнениями, коммуникативным навыкам.

4. Репетиции спектакля

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе в детях воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, апарта, диалоги, монологи). А так же, от репетиции к репетиции, развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива ребенка. Благодаря совместной деятельности дети самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают, в результате - творят!

Работа над костюмами.

Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива. Чаще всего детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа - зерно образа. Иными словами, костюмы подбираются и изготавливаются совместно. Не исключается работа с модельером. Здесь организуется процесс знакомства с пошивочным цехом (примерки, личные пожелания детей).

Изготовление декораций.

В данном случае они могут быть как стационарными, так и передвижными. Работа над декорацией распределяется между учениками старшего возраста, так как здесь идет использование инструментов. Дети младшего возраста организуют себя в пространстве таким образом, что с удовольствием помогают в работе над мягкими частями декорации (одежда сцены, драпировка, покраска).

Организованное коллективное творчество над общим делом приводит к конечному результату – это выход на зрителя. Премьера

5. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие.

Этот раздел рассматривается, как итог полученных навыков. Каждое занятие начинается с небольшой разминки, чтобы собрать внимание и достичь необходимого настроения на работу. В этом периоде дети могут проверить себя, применить полученные навыки и знания. Репетиции переходят в прогоны. После публичного выступления необходимо провести обсуждение и анализ пройденной работы. Студийцы оценивают результат, отмечают удачу и ошибки.

3. Воспитательная деятельность.

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью** воспитания является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;
- традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;

Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- опыта социально значимой деятельности в художественном объединении.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях, режиссерах-постановщиках, культуре поведения в театре и на сцене, культуре выступления, традициях и истории театральной деятельности в России является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей, такие как репетиции, подбор музыкального сопровождения, читка и актерские тренировки, создание костюмов и декораций способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: постановка спектакля, участие конкурсах способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в творческой деятельности.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- педагогическое наблюдение (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);

- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личные результаты освоения программы и личные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта);

- отзывы, интервью, материалы рефлексии (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, самообследования, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ, • очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России 	<p>Педагогическое наблюдение, Беседы с детьми, анкетирование, самообследование</p>

<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию, развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимает значение художественной культуры народов России, частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве, <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия, испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях,</p>
<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> участвует в социально значимой деятельности художественного объединения, акциях, программах. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> периодически участвует в социально значимой деятельности художественного объединения, акциях, программах <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> очень редко участвует в социально значимой деятельности художественного объединения, акциях, программах 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ</p>

Диагностическая карта

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		ИТОГО
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		ИТОГО %
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

2.1. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	Праздничный концерт ко Дню учителя	октябрь	Праздник на уровне Устьянского округа	Фото и видеоматериалы с выступлением детей
2	Постановка спектакля к новому году	декабрь	Мероприятие на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	Беседа – викторина «День театра»	март	В рамках учебного занятия	Фото и видеоматериалы
4	Литературно-музыкальная композиция. Отчетный концерт детского объединения	май	Концерт на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

4. Годовой календарный учебный график.

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
МОДУЛЬ 1.								
Вводное занятие. Знакомство с миром театра.								
	Сентябрь			Устный опрос, педагогическое наблюдение	2	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Теоретическое занятие
Актерские тренинги и упражнения								
				Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
				Практическое занятие	1	Развитие актерского внимания	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
				Практическое занятие	1	Развитие актерского внимания	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
				Практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение,

								выполнение практического задания
				Практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
				Практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
				Практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
				Практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
				Практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
				Практическое занятие	1	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3.Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства								
	Октябрь			Практическое	1	Создание первых этюдов-	Спортивный	Педагогическое

				занятие		зарисовок	зал	наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Создание первых этюдов- зарисовок	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Создание первых этюдов- зарисовок	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Создание первых этюдов- зарисовок	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Что значит чувствовать партнера? Учимся взаимодействию.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Что значит чувствовать партнера? Учимся взаимодействию.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Что значит чувствовать партнера? Учимся взаимодействию.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Что значит чувствовать партнера? Учимся взаимодействию.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы

				Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
	Ноябрь			Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение

								практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Репетиция	1	Подготовка к спектаклю	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
	Декабрь			Репетиция	1	Подготовка спектакля к новому году	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Постановка	1	Подготовка спектакля к новому году	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое	1	Действия с воображаемыми	Учебный	Педагогическое

				занятие		предметами	кабинет	наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Действия с воображаемыми предметами	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы

				Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
МОДУЛЬ 2.								
3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства								
	Январь			Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Этюды и упражнения на память физических действий	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться на сцене»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться на сцене»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться на сцене»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться на сцене»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы

				Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Взаимодействие с партнером	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
	Февраль			Практическое занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое	1	Предлагаемые обстоятельства	Учебный	Устный опрос,

				занятие			кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
				Практическое занятие	1	Этюд-инсценировки басен	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Этюд-инсценировки басен	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Этюд-инсценировки басен	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Этюд-инсценировки басен	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое	1	Работа над сюжетными	Учебный	Педагогическое

				занятие		отрывками	кабинет	наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
	Март			Практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Понятие «Темпо-ритм»	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
	Апрель			Практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое

				Практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
	Май			Практическое занятие	1	Согласование костюмов, декораций к постановке	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Репетиции	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Репетиции	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Репетиции	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Репетиции	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Репетиции	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

								событие
				Практическое занятие	1	Репетиции	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Репетиции	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
				Практическое занятие	1	Итоговое контрольное занятие-спектакль	Спортивный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

Условия реализации программы.

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актный зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы;
- Костюмы, реквизиты.

Требования к педагогу.

Педагогу необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н)

Формы реализации программы

Программа реализуется в очном формате на базе МБОУ «Бестужевская СОШ»

Список литературы.

Основной

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009

16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002 18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.