

**Управление образования администрации
Устьянского муниципального округа Архангельской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бестужевская средняя общеобразовательная школа»**

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ
педагогического совета
МБОУ «Бестужевская СОШ»
Протокол № __1__
«30» августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
приказом _№ 75
от «02» сентября 2024 г.
директор МБОУ «Бестужевская СОШ»
_____ /Щукина Н.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Иванова Ольга Николаевна

с. Бестужево 2024г

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» (далее – Программа) относится к художественной направленности. Реализация программы осуществляется в МБОУ «Бестужевская СОШ» (д. Веригинская, Устьянского района, Архангельской области) педагогом дополнительного образования. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов об образовании и с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. N 295-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242);
- Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Архангельской области» от 29 июля 2020 г. № 1073;
- в соответствии с уставом МБОУ «Бестужевская СОШ» и локальными актами учреждения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы хоровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование певческих навыков, уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей, которые выдвигаются в «Концепции развития дополнительного образования детей». В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Возможность использования программы в других образовательных системах.

Программа реализуется в рамках образовательной организации МБОУ «Бестужевская СОШ».

Характеристика обучающихся.

Предлагаемая программа разработана для учащихся 7-17 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы – через музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные данные, приобщить их к сокровищнице вокально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности;

Развивающие

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;

Воспитательные

- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена студии.

Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: подготовку голосового аппарата; развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей начального и среднего школьного возраста, адаптирована к особенностям работы в сельской школе.

Деятельность воспитанников организована в форме групповых и индивидуальных заданий. На занятиях предусмотрен просмотр видео уроков, очное и дистанционное участие в конкурсах и фестивалях. Программа основана на принципах

последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа имеет базовый уровень.

Сроки и этапы реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 17 лет.

Занятия проводятся по 1 часу 2 раз в неделю, 72 часа в год.

Начало учебного года – 01 сентября, окончание – 31 мая.

Программа предполагает возможность корректировки количества часов на этапы деятельности. Это зависит от наличия или отсутствия материалов, запросов и интересов детей, предложений по участию в мероприятиях различного уровня. По необходимости, можно сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Примерная структура учебного занятия:

I. Подготовительная часть

Организационный момент:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

II Основная часть:

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

III Заключительная часть:

– анализ занятия;

– задание на дом.

Планируемые результаты.

Личностные результаты освоения программы:

- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ✓ формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- ✓ формирование эмоциональное отношение к искусству;
- ✓ формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- ✓ развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные:

- ✓ планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- ✓ самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- ✓ выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- ✓ создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные:

- ✓ участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- ✓ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- ✓ работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- ✓ осознавать свою роль в многоголосном пении;
- ✓ работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- ✓ работать с минусовками;
- ✓ применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные:

- ✓ использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- ✓ расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- ✓ Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- ✓ нотную грамоту;
- ✓ правильную певческую установку;
- ✓ особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- ✓ применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ✓ исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- ✓ правильно пользоваться вокальным дыханием;
- ✓ исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- ✓ анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Планируемый результат обучения по программе:

- ✓ будет знать основы хорового пения;
- ✓ получит навыки правильного вокального дыхания;
- ✓ получит навыки формирования гласных звуков;
- ✓ получит навыки произнесения согласных звуков;
- ✓ получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха;
- ✓ расширит музыкальный кругозор;
- ✓ получит развитие артикуляционного аппарата;
- ✓ будет понимать дирижерский жест;

- ✓ познакомится с понятием «партитура»;
- ✓ получит навыки сценической культуры;
- ✓ получит навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей;
- ✓ овладеет элементами сценической культуры.

Формы контроля, проверка результатов и подведение итогов реализации программы.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МБОУ «ОСОШ №2» СП «УДЮЦ».

В процессе реализации программы педагог использует различные виды контроля:

- входящий (в начале учебного года), позволяющий определить исходный уровень обученности и развития детей;
- промежуточный (в середине учебного года) позволяет увидеть точки продвижения в освоении программы);
- итоговый контроль - подведение итогов за год.

Входящий контроль проводится в форме собеседования, выполнения тестовых заданий, наблюдения. В качестве промежуточного и итогового контроля над эффективностью занятий по программе проводятся следующие мероприятия в форме зачёта либо конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля.

Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого итогового занятия по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом, степень самостоятельности, уровень творческой деятельности. Результаты оценки компетентности обучающегося заносятся в рейтинговую таблицу.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.

- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.

- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов

В конце года все баллы суммируются.

Высокий уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы аттестации.

Контроль усвоения воспитанниками материала на занятиях проводится в следующих формах:

- наблюдение;
- прослушивание и анализ;
- обсуждение;
- ответы на вопросы, рекомендации;
- самооценка и взаимооценка;
- участие в мероприятиях различного уровня.

Оценочные материалы.

ФИО	1 модуль		2 модуль		Итог за год
	Теоретические знания	Практические умения, навыки	Теоретические знания	Практические умения, навыки	
					Усвоение/не

					усвоение программы
--	--	--	--	--	--------------------

Рейтинговая система оценки

	Уровень ОУ	Уровень поселения, района	Выше районного уровня
Планируемые мероприятия в 1 полугодии			
Планируемые мероприятия во 2 полугодии			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

.	<p>Вводное занятие (2 ч.) Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Прослушивание обучающихся по голосам.</p>
.	<p>Раздел «Певческая установка»(10 ч.) 2.1. Понимание общих задач в ансамблевом исполнении. Знакомство с понятием - ансамбль. 2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию.</p>
.	<p>Раздел «Музыкальная грамота» (20 ч.) 3.1. Понятие «Звук». Разновидности звуков (музыкальные и шумовые) Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме). 3.2. Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко). Обучение пению по системе ручных знаков. 3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты. 3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.</p>
	<p>Раздел « Вокальная работа» (36ч.) 4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального</p>

.	<p>искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму.</p> <p>4.2.Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука.</p> <p>4.3.Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр</p> <p>«Чудо музыка», « Мажорики и минорики», « Угадай мелодию».</p> <p>4.4. Достижение унисона в звучании. Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста.</p> <p>Пение на двух нотах.</p> <p>4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.</p>
.	<p>Итоговое занятие (4ч.)</p> <p>Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения- игровая).</p>

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование разделов и тем	теория	практика	всего
.	Вводное занятие.	1	1	2
.	Раздел «Певческая установка »	4	6	10
	2.1.Ансамблевое исполнение	2	2	4
	2.2.Формирование вокальных навыков			
	Распевание, вокальные упражнения (дыхание, звукообразование)	2	4	6
.	Раздел «Музыкальная грамота»	8	12	20
	3.1. Понятие «Звук» и его разновидности	3	5	8
	3.2. Нотные знаки. Лад и тональность.	3	5	8
	3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие)	1	1	2
	3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие)	1	1	2
.	Раздел « Вокальная работа»	7	29	36
	4.1. Пение музыкальных произведений	1	15	16
	4.2. Пение учебно - тренировочного материала (вокальные упражнения)	3	6	8
	4.3. Музыкальные игры	2	2	4
	4.4 Унисон	1	2	3
	4.5. Мероприятия воспитательного	2	4	6
.	Итоговое занятие.	2	2	4

	Итого:	22	50	72час.
--	---------------	-----------	-----------	---------------

Календарный план

Тема раздела	Дата проведения	Тема занятия
«Вводное занятие»	1 занятие 2 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
«Певческая установка»	3 занятие	Знакомство с голосовым аппаратом.
	4 занятие	Певческая установка. Разучивание песни из репертуара.
	5 занятие	Знакомство с понятием - ансамбль.
	6 занятие	Разучивание попевок на формирование ансамблевого строя
	7 занятие	Понятие «Дыхание и звуковедение»
	8 занятие	Разновидности дыхания
	9 занятие	Вокальные упражнения на формирования вокальных навыков
	10 занятие	Песня, как вид муз. искусства
	11 занятие	Мелодия – основное средство выразительности в музыке
	12 занятие	Знакомство с ручными знаками.
«Музыкальная грамота»	13 занятие	Понятие «Звук»
	14 занятие	«Музыкальные и шумовые звуки»
	15 занятие	Нотеносец
	16 занятие	Ноты и их написание
	17 занятие	Ноты и их написание (повторение)
	18 занятие	Лад и тональность.
	19 занятие	Основные ступени тональности (1-3-5)
	20 занятие	Мажор.
	21 занятие	Минор.
	22 занятие	Слуховой диктант по теме «Лад»
	23 занятие	Ознакомление с понятием «Нюансы»
	24 занятие	Понятие «Форте»
	25 занятие	Понятие «Пиано»
	26 занятие	Понятие «Крецендо»
	27 занятие	Понятие «Диминуэндо»
	28 занятие	Слуховой диктант по теме «Нюансы»
	29 занятие	Ручные знаки
	30 занятие	Пение по системе ручных знаков
	31 занятие	Итоговое занятие по разделам «Певческая установка»
	32 занятие	Итоговое занятие по темам муз. грамоты

«Вокальная работа»	33занятие 34занятие	Гигиена голоса. Подбор репертуара на 2-ое полугодие
	35занятие	Унисон
	36занятие	Разучивание муз.упражнений на формирование унисона
	37занятие 38занятие	Дыхательные упражнения
	39занятие	Виды дыхания
	40занятие	Формирование звука при правильном дыхании
	41занятие	Формирование гласных О,А,Э
	42занятие	Формирование гласных И,Е,Ю
	43занятие	Атака звука
	44занятие	Интонирование.
	45занятие	Работа над вокальными трудностями при разучивании репертуара
	46занятие	Упражнения на звукообразование.
	47занятие	Упражнения на атаку звука.
	48занятие	Музыкальная игра и движения под музыку
	49занятие	Музыкальная игра «Чудо музыка»
	50занятие	Музыкальная игра « Мажорики и минорики»,
	51занятие	Музыкальная игра «Угадай мелодию»
	52занятие	Голос - одно из важных средств выразительности
	53занятие	Песня - как один из видов музыкального искусства
	54занятие	Беседа о музыке и тексте песни
	55занятие	Стилевое многообразие вокального искусства
	56занятие	Пение тренировочного материала
	57занятие	Опора звука
	58занятие	Интонирование. Разучивание песенного материала.
	59занятие	Работа над вокальными трудностями в репертуаре
	60занятие 61занятие	Пение учебно- тренировочного материала
	62занятие	Импровизация в музыке
	63занятие	Муз. игры.
	64занятие	Беседа о гигиене голоса
	65занятие	Голос- одно их важных средств выразительности
	66занятие	Фонетика в исполнении вокальных упражнений
	67занятие	Стилевое многообразие вокального искусства
	68занятие	Сценическое мастерство в исполнительском творчестве
	69занятие	Художественный образ в музыкальном произведении
Итоговое занятие	70занятие	Итоговое занятие по разделам муз.грамоты
	71занятие	Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа»
	72занятие	Отчетный концерт. Показ номеров.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Большое значение в объединении имеет воспитательная работа, которая помогает обучающимся, а также их родителям сплотиться в один дружный коллектив. Несомненно, необходимо проводить ряд «внеклассных» развлекательных программ, которыми могут стать и «огоньки» и праздники и концерты определённой тематики. Важно привлекать и обучающихся других объединений. Такие преобразования имеют важное значение в воспитании интересов и вкусов обучающихся.

План воспитательной работы

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
октябрь	Концертная программа ко Дню Учителя	МБОУ «БСОШ»
ноябрь	Концерт ко Дню матери	МБОУ «БСОШ»
декабрь	Новогодний концерт	МБОУ «БСОШ»
февраль	Концерт ко Дню Защитника Отечества	МБОУ «БСОШ»
март	Участие в фестивалях и конкурсах вокалистов	
май	Участие в параде Победы. Отчётный концерт объединения.	

Методическое обеспечение

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);

- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», - «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные слуховые диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей

тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Примерный песенный репертуар

1. «Если б не было школ» сл: Юрий Энтин, муз. Владимир Шаинский
2. «Мама» муз.Ермолаева, сл. Ивашкина
3. «Радость- это мама» слова и музыка Е. Обуховой
4. «Счастье рядом» из репертуара группы «Краски»
5. «раз,два,три» из репертуара группы «Волшебники двора»
6. «Новогодняя» из репертуара группы «Непоседы»
7. «Капитошка» из репертуара группы «Ассоль»
8. « Россиночка – Россия!» группа «Непоседы»
9. «Голубь мира» из репертуара группы «Волшебники двора»
10. « Солнечная песенка» муз. Ермолаева, сл. Минаевой
11. « Детство» из репертуара группы «Непоседы»
12. «Моя Россия, моя страна!» из репертуара группы «Волшебники двора»

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.

- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г
- 9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
- 10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов .
Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ:

- 1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- 2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- 3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- 4.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- 5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- 6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- 7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- 8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- 9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- 10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под
общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998