**Промежуточная аттестация по литературе 10 кл.**

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения  — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Чаще всего че­ло­век ищет свою мечту, но бы­ва­ет и так, что мечта на­хо­дит че­ло­ве­ка. (2) Как бо­лезнь, как вирус грип­па. (З)Вроде бы ни­ко­гда Коль­ка Велин не смот­рел на небо, за­та­ив ды­ха­ние, и го­ло­са птиц, ре­яв­ших в го­лу­бой вы­ши­не, не за­став­ля­ли тре­пе­тать его серд­це. (4) Он был самым обык­но­вен­ным уче­ни­ком, в меру усид­чи­вым и ста­ра­тель­ным, в школу ходил без осо­бо­го за­до­ра, на уро­ках был тише воды, любил ры­ба­чить…

(5) Всё пе­ре­ме­ни­лось мгно­вен­но. (6) Он вдруг решил, что ста­нет лётчи­ком.

(7) В глу­хой, далёкой де­рев­не, где до бли­жай­шей стан­ции боль­ше ста ки­ло­мет­ров, где любая по­езд­ка ста­но­вит­ся целым пу­те­ше­стви­ем, сама эта мысль ка­за­лась безу­ми­ем. (8) Жиз­нен­ная стезя каж­до­го че­ло­ве­ка здесь была ров­ной и пря­мой: после школы маль­чи­ки по­лу­ча­ли права на управ­ле­ние трак­то­ром и ста­но­ви­лись ме­ха­ни­за­то­ра­ми, а самые сме­лые окан­чи­ва­ли во­ди­тель­ские курсы и ра­бо­та­ли в селе шофёрами. (9) Ез­дить по земле — вот удел че­ло­ве­ка. (10) А тут ле­тать на самолёте! (11) На Коль­ку смот­ре­ли как на чу­да­ка, и отец на­де­ял­ся, что вздор­ная идея как-ни­будь сама собой уле­ту­чит­ся из го­ло­вы сына. (12) Мало ли чего мы хотим в мо­ло­до­сти! (13) Жизнь — же­сто­кая штука, она всё рас­ста­вит по своим ме­стам и рав­но­душ­но, как маляр, за­кра­сит серой крас­кой наши пыл­кие мечты, на­ри­со­ван­ные в юно­сти.

(14) Но Коль­ка не сда­вал­ся. (15) Ему гре­зи­лись се­реб­ри­стые кры­лья, не­су­щие его над влаж­ным сне­гом об­ла­ков, и гу­стой упру­гий воз­дух, чи­стый и хо­лод­ный, как род­ни­ко­вая вода, на­пол­нял его лёгкие.

(16) После вы­пуск­но­го ве­че­ра он от­пра­вил­ся на стан­цию, купил билет до Орен­бур­га и ноч­ным по­ез­дом по­ехал по­сту­пать в лётное учи­ли­ще. (17) Проснул­ся Коль­ка рано утром от ужаса. (18) Ужас, будто удав, сда­вил его око­че­нев­шее тело хо­лод­ны­ми коль­ца­ми и впил­ся своей зу­ба­стой па­стью в самую грудь. (19) Коль­ка спу­стил­ся с верх­ней полки вниз, по­смот­рел в окно, и ему стало ещё страш­нее. (20) Де­ре­вья, вы­сту­пав­шие из по­лу­мглы, тя­ну­ли к стёклам кри­вые руки, узкие просёлки, слов­но серые степ­ные га­дю­ки, рас­пол­за­лись по ку­стам, и с неба, за­пол­нен­но­го до краёв кло­чья­ми обо­дран­ных туч, фи­о­ле­то­во-чёрной крас­кой сте­кал на землю су­мрак. (21) Куда я еду? (22) Что я там буду де­лать один? (23) Коль­ке пред­ста­ви­лось, что сей­час его вы­са­дят и он ока­жет­ся в бес­пре­дель­ной пу­сто­те не­оби­та­е­мой пла­не­ты…

(24) При­е­хав на вок­зал, он в тот же день купил билет на об­рат­ную до­ро­гу и через два дня вер­нул­ся домой. (25) К его воз­вра­ще­нию все от­нес­лись спо­кой­но, без издёвки, но и без со­чув­ствия. (26) Денег, по­тра­чен­ных на би­ле­ты, не­мно­го жаль, зато съез­дил, по­смот­рел, про­ве­рил себя, успо­ко­ил­ся, те­перь вы­бро­сит из го­ло­вы вся­кий вздор и ста­нет нор­маль­ным че­ло­ве­ком. (27) Та­ко­вы за­ко­ны жизни: всё, что взле­те­ло вверх, рано или позд­но воз­вра­ща­ет­ся на землю. (28) Ка­мень, птица, мечта — всё воз­вра­ща­ет­ся назад…

(29) Коль­ка устро­ил­ся в лес­хоз, же­нил­ся, сей­час рас­тит двух дочек, в вы­ход­ные ходит на ры­бал­ку. (30) Сидя на бе­ре­гу мут­ной ре­чуш­ки, он смот­рит на бес­шум­но ле­тя­щие в не­бес­ной вы­ши­не ре­ак­тив­ные самолёты, сразу опре­де­ля­ет: вот «МиГ», а вон «Су». (31) Серд­це его сто­нет от ще­мя­щей боли, ему хо­чет­ся по­вы­ше под­прыг­нуть и хотя бы разок глот­нуть той све­же­сти, ко­то­рой небо щедро поит птиц. (32) Но рядом сидят ры­ба­ки, и он пуг­ли­во пря­чет свой взвол­но­ван­ный взгляд, на­са­жи­ва­ет чер­вяч­ка на крю­чок, а потом тер­пе­ли­во ждёт, когда начнёт кле­вать.

(По С. Ми­зе­ро­ву\*)

*\* Сер­гей Вик­то­ро­вич Ми­зе­ров* (род. в 1958 г.) — рос­сий­ский пи­са­тель, пуб­ли­цист.

**Критерии оценивания сочинения**

Критериями оценивания сочинения являются не только грамотное и логичное изложение текста без ошибок, но и способность ученика обозначить проблему, высказать собственное мнение, умение приводить правильную и максимально точную аргументацию.

Проверка сочинения происходит по специально разработанному стандарту.

Критерии проверки сочинения:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Критерии оценивания сочинения*** | ***Баллы*** |
| ***I*** | ***Содержание*** |  |
| К1 | ***Формулирование проблем предложенного текста*** |  |
|  | Человек, сдающий экзамен верно сформулировал одну из проблем исходного текста (в любой части сочинения).  Фактические  ошибки, связанные  с  пониманием  и  формулировкой проблемы отсутствуют | ***1*** |
|  | Экзаменуемый не смог правильно сформулировать ни одной из проблем предложенного текста.  \*Если проблема  не  сформулирована  или  сформулировал неверно (в любой части сочинения), то такая работа по критериям К1–К4 оценивается **0 баллов** | ***0*** |
| ***К2*** | ***Комментарии к сформулированной ранее проблеме*** |  |
|  | Для сформулированной ранее проблемы даны комментарии  с  опорой  на  исходный  текст.  Экзаменуемый привёл 2 и более примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для осознания проблемы.  Дано аргументированное пояснение к двум приведённым примерам. Отмечена смысловая связь между ними. Фактические ошибки, связанные с пониманием проблемы текста, в комментариях отсутствуют. | ***5*** |
|  | Для сформулированной ранее проблемы даны комментарии  с  опорой  на  исходный  текст.  Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, которые необходимы для понимания проблемы.  Дано пояснение к двум приведённым ранее примерам, но не отмечена смысловая связь между ними,  **либо**  выявлена смысловая связь между примерами, но пояснение приведено только к одному из примеров. Фактические ошибки, связанные с пониманием проблемы текста, в комментариях отсутствуют. | ***4*** |
|  | Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 2 или более примеров-иллюстраций из предложенного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами отсутствует,  **или**  экзаменуемый привёл только 1 пример-иллюстрацию из предложенного текста, важный для понимания проблемы, и дал развернутое пояснение к нему. Фактические ошибки, связанные с пониманием проблемы текста, в комментариях отсутствуют. | ***3*** |
|  | Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из предложенного текста, важных для понимания проблемы, но не дал развернутого объяснения их значения | ***2*** |
|  | Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы и не дал развернутого объяснения его значения | ***1*** |
|  | Примеры-иллюстрации из предложенного текста, необходимые для понимания проблемы, не указаны, **или**  проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,  **или**  в комментарии допущены более одной фактической ошибки, связанные с пониманием текста,  **или**  прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,  **или**  вместо комментария написан пересказ текста,  **либо**  вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. | ***0*** |
| ***К 3*** | ***Отражение позиции автора предложенного текста*** |  |
|  | Экзаменуемый корректно сформулировал позицию автора предложенного текста по прокомментированной проблеме. Фактические ошибки, связанные с пониманием позиции автора исходного текста, отсутствуют. | ***1*** |
|  | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неправильно,  **или**  позиция автора исходного текста не сформулирована. | ***0*** |
| ***К 4*** | ***Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.*** |  |
|  | Экзаменуемый высказал своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или опровергнув позицию автора) и обосновал свое мение. | ***1*** |
|  | Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста,  **или**  размышления экзаменуемого не соответствуют указаной ранее проблеме,  **или**  мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | ***0*** |
| ***II*** | ***Речевое оформление сочинения*** |  |
| ***К5*** | ***Смысловая  цельность,  речевая  связность  и***  ***последовательность изложения*** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой  цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения мыслей:   * логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; * в работе нет нарушений абзацного разделения текста | ***2*** |
|  | Работа  экзаменуемого  характеризуется  смысловой  цельностью, связностью и последовательностью изложения,  **однако**  допущена только одна логическая ошибка,  **и/или**  в работе имеется одно нарушение абзацного разделения текста | ***1*** |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,  **но**  допущена одна и более логические ошибки,  **и/или**  имеется два случая нарушения абзацного разделения текста | ***0*** |
| ***К 6*** | ***Точность и выразительность речи*** |  |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется ясностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.  \*Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию **К10** | ***2*** |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется точностью и ясностью выражения мысли,  **но**  прослеживается однообразие грамматического строя речи,  **или**  работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи,  **но**  есть нарушения точности выражения мыслей | ***1*** |
|  | Работа экзаменуемого отличается бедностью словарного запаса и однообразием грамматического строя речи | ***0*** |
| ***III*** | ***Грамотность*** |  |
| ***К 7*** | ***Соблюдение орфографических норм*** |  |
|  | Орфографические ошибки отсутствуют (либо допущена одна негрубая ошибка) | ***3*** |
|  | Допущены 1-2 ошибки | ***2*** |
|  | Допущено 3-4 ошибки | ***1*** |
|  | Допущено 5 и более ошибок | ***0*** |
| ***К 8*** | ***Соблюдение пунктуационных норм*** |  |
|  | Пунктуационные ошибки отсутствуют (либо допущена одна негрубая ошибка) | ***3*** |
|  | Допущено 1–3 ошибки | ***2*** |
|  | Допущено 4-5 ошибок | ***1*** |
|  | Допущено 6 и более ошибок | ***0*** |
| ***К 9*** | ***Соблюдение грамматических норм*** |  |
|  | Грамматические ошибки отсутствуют | ***2*** |
|  | Допущено 1-2 ошибки | ***1*** |
|  | Допущено 3 и более ошибок | ***0*** |
| ***К10*** | ***Соблюдение речевых норм*** |  |
|  | Допущено не более одной речевой ошибки | ***2*** |
|  | Допущено 2-3 ошибки | ***1*** |
|  | Допущено 4 и более ошибок | ***0*** |
| ***К11*** | ***Соблюдение этических норм*** | ***1*** |
|  | Этических ошибок в работе нет | ***0*** |
|  | Допущено более одной этической ошибки |  |
| ***К12*** | ***Соблюдение  фактологической  точности  в  фоновом материале*** |  |
|  | Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют | ***1*** |
|  | Допущено более одной фактической ошибки в фоновом материале | ***0*** |
| Максимальное количество баллов за все сочинение  (К1–К12) | | ***24*** |

**ВАЖНО**

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150–300 слов.  
  
Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.  
  
При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:  
  
К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);  
К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).  
  
Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:  
  
К7 – допущено не более двух ошибок;  
К8 – допущено не более двух ошибок;  
К9 – грамматических ошибок нет;  
К10 – допущено не более одной речевой ошибки.  
  
Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.  
  
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1−К12) оценивается 0 баллов.  
  
Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

**Общие критерии оценивания**

При проверке сочинения используется следующие методики оценки качества выполнения работы и перевода полученного результата в итоговый балл(отметку)

|  |  |
| --- | --- |
| Отметка (в баллах) | Объем правильно выполненной работы(в процентах). |
| «5» | 90-100% |
| «4» | 70-89% |
| «3» | 50-69% |
| «2» | <50% |
|  |  |
|  |  |
|  |  |