**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**работы по литературе в 6 классе**

**(Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса)**

**1.** Назначение работы – определение уровня знаний обучающихся 6 класса

**2.** Содержание работы определяется на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Основное общее образование. Русский язык (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089).

2. Кодификатор элементов содержания и требований (умений), составленный на основе Обязательного минимума содержания основных образовательных программ и Требований к уровню подготовки выпускников основного общего образования.

**3. Характеристика структуры и содержания работы**

Работа литературе состоит из 3-х частей включает в себя 19 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 (А) содержит 8  заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, все задания базового уровня сложности.

Часть 2 (В) содержит 10 задания с кратким  ответом повышенного  уровня сложности

Часть 3 (С) содержит 1задание с развернутым ответом.

**Таблица 1. Распределение заданий по частям**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Части работы** | **Число заданий** | **Максимальный балл** | **Тип заданий** |
| Часть 1 | 8 | 9 | Задания с выбором ответа |
| Часть 2 | 5 | 9 | Задания с выбором ответа |
| Часть3 | 5 | 8 | Задания с выбором ответа |
| Часть 4 | 1 | 8 | Задание с развернутым ответом на проблемный вопрос |
| **Итого** | **19** | **34** |  |

Время выполнения работы - 60 минут

**Таблица 2. Рекомендуемое время выполнения работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Действия учащихся** | **Рекомендуемое время** |
| Часть 1 (А) | Ознакомление с тестовыми заданиями и их решение | 10 минут |
| Часть 2 (В) | Ознакомление с прозаическим текстом и выполнение заданий | 15 минут |
| Часть 3 (В**)** | Ознакомление с поэтическим текстом и выполнение заданий | 15 минут |
| Часть 3 (С**)** | Осмысление проблемного вопроса и развернутый ответ на него | 20 минут |

**4. Распределение заданий работы по уровням сложности.**

В работе представлены задания различного уровня сложности: базового, повышенного.

В таблице 3 представлено распределение заданий работы по уровню сложности.

**Таблица 3. Распределение заданий по уровню сложности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** с**ложности заданий** | **Число заданий** | **Максимальный**  **первичный балл** | **Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 34** |
| базовый | 12 | 24 | 71 |
| повышенный | 7 | 14 | 41 |

**5.Время выполнения работы** - 60 минут без учёта времени, отведённого на инструктаж.

**6. Дополнительные материалы и оборудование**  нет

**7.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом .**

За верное выполнение каждого задания базового уровня работы  учащиеся получают 1 балл. За выполнение заданий повышенного уровня по  1 балл.    За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество   баллов  за выполнение всей письменной работы  - 34.

**Система оценивая всей тестовой работы.**

     Первый уровень вопросов (А) – наиболее простой. Ученики должны выбрать из четырех ответов один правильный. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов этой части -8 баллов.  На выполнение части А – отводится 10-15 минут.

    Второй уровень (В) требует самостоятельного поиска учащимися верного ответа, однако этот ответ односложен (состоит из 1 – 3 слов). За каждое верное выполненное задание части В начисляется  1балл. Максимальное количество балов – 4.  Примерное выполнение задания10- 12 минут.

    Наиболее сложным является третий уровень (С). Вопросы этого уровня побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал. Однако ответ на вопрос уровня С не должен быть слишком большим – достаточно 6-8 предложений(60-80 слов).Время выполнения части С – 15-20 минут.

**Часть С:**

- соответствие теме и вопросу - **2**

- связность и последовательность изложения - **1**

- точность и выразительность речи - **1**

- соблюдение орфографических - **2**, грамматических — **1,** пунктуационных норм – **1** - всего – **8 баллов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии оценивания ответа к заданию С1** | **Балл** |
| **1. Содержание  ответа (сочинение)**  Работа соответствует теме и заданию.  Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания. | **2**  0 |
| **2. Речевое оформление ответа (сочинения)**  Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения.  Точность и выразительность речи.  Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи. | **2**  0 |
| **3. Грамотность.**  Соблюдены орфографические нормы.  Допущено более 2 ошибок.  Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет).  Пунктуационных ошибок нет  Допущено более 2  пунктуационных ошибок . | **2**  0  1  1  0 |
| Максимальное количество баллов  за часть С | **8** |

**План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: А – задания с выбором ответа; В – задания с кратким ответом; С – задания с развернутым ответом. Уровни сложности задания : Б – базовый; П- повышенный.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Код и наименование раздела** | **Код и наименование контролируемого элемента содержания** | **Код и наименование контролируемого умения** | **Уровень**  **сложности**  **задания** | **Максималь-**  **ный балл за**  **выполнение**  **задания** |
| 1 | 1 | 1.4 Литературные роды и жанры | Умения определять понятия род и жанр | Б | 1 |
| 2 | 1 | 1.4Литературные роды и жанры | Умение находить   в тексте  литературные тропы | Б | 1 |
| 3 | 1 | 1.3Фольклор. Жанры фольклора | Умения определять понятия пословицы, поговорки, загадки | П | 2 |
| 4 | 1 | 1.4Литературные роды и жанры | Умение  определять   в тексте  жанр произведения | Б | 1 |
| 5,13 | 5 | 5.5А.С. Пушкин. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Зимнее утро», «Узник» 5.10 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Три пальмы», «Тучи», «Листок», Ф.И. 6.3Тютчев. Стихотворения: «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся…», «Листья» | Умение  определять  автора произведения умение анализировать литературное произведение | Б,Б | 1,1 |
| 6 | 3 | 3.2 Сказание о белгородском киселе» | Проверяет знание текстов произведений древнерусской литературы | П | 2 |
| 7 | 1 | 1.6Форма и содержание литературного произведения: сюжет | Умение анализировать литературное произведение, определять сюжет, композицию и пр., их значение | Б | 1 |
| 8 | 1 | 1.6Форма и содержание литературного произведения: тема | Умение анализировать литературное произведение, понимание темы, идеи, пафоса. | Б | 1 |
| 9 | 5 | 5.Из русской литературы первой половины XIX в. А.С. Пушкин. «Дубровский»  6.10 А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» | Проверяет  знание текстов  литературы 19 века, знание автора  произведения 19 века | П | 2 |
| 7 | 7.9Проза второй половины XXв.В.П.Астафьев  7.Из русской литературы ХХв.  А.П.Платонов «Неизвестный цветок» | Проверяет  знание текстов  литературы 20 века, знание автора  произведения 20 века | П | 2 |
| 10 | 1 | 1.4Литературные роды и жанры | Умение  определять   в тексте  жанр произведения | Б | 1 |
| 11 | 1 | 1.7Язык художественного произведения. | Умение анализировать язык и образную систему литературного произведения в неразрывной связи с содержанием | Б | 1 |
| 12 | 1 | 1.7Язык художественного произведения. | Умение находить   в тексте  размеры стиха . | П | 2 |
| 14 | 1 | 1.6Форма и содержание литературного произведения: идея, проблематика | Умение анализировать литературное произведение, понимание темы, идеи, пафоса. | Б | 1 |
| 15 | 1 | 1.8Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер | Рифма, ритм, строфика.  умение анализировать форму литературного произведения в неразрывной связи с содержанием, владение элементарной литературоведческой терминологией | П | 2 |
| 16 | 1 | 1.7Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет | Умение анализировать язык и образную систему литературного произведения в неразрывной связи с содержанием | Б | 1 |
| 17 | 1 | 1.8Проза и поэзия. Основы стихосложения: рифма | Рифма, ритм, строфика.  умение анализировать форму литературного произведения в неразрывной связи с содержанием, владение элементарной литературоведческой терминологией | П | 2 |
| 18 | 1 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: олицетворение | Умение  находить   в тексте  литературные тропы | Б | 1 |

**Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| Тестовый балл | Аттестационная отметка |
| 29-34 | 5 |
| 23-28 | 4 |
| 17-22 | 3 |
| 0-16 | 2 |

**Инструкция для обучающихся**

На выполнение работы по литературе  даётся 60 минут.

Работа состоит из 4 частей, включающих в себя 19 заданий.

Часть 1 содержит 7 заданий (А1–А7). К каждому заданию приводится четыре варианта ответа, из которых только один верный.

Часть 2 содержит 5 заданий с кратким ответом (В1–В5).

Часть 3 содержит 6 заданий с кратким ответом (А8В6–В10).

Часть 4 содержит 1 задания (С1), на которое следует дать развёрнутый   ответ(60-80 слов.)

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Содержание итоговой работы**

**1 вариант**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.*** |

**А1.** Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. эпос
2. лирика
3. драма
4. фантастика

**А2.** Укажите жанр произведения

**И. И. Пущину**

**Мой** **первый** **друг**, **мой** **друг** **бесценный**!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

1. лирическое стихотворение
2. ода
3. элегия
4. послание

**А3**Метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним [какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F).

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка
2. поговорка
3. считалка
4. загадка

**А4.** Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1. «20 000 лье под водой»
2. «Илья Муромец»
3. «Бежин луг»
4. «Уроки французского»

**А5.** Укажите лишнее произведение,

1. «Зимний день»
2. «Зимнее утро»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Узник»

**А6.** Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Сказание о белгородском киселе»
2. «Осёл и соловей»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Волк на псарне»

**А7.** Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.*** |

Содрогаясь от все еще не прошедших всхлипов, я прилепился к столу. Дед возился на кухне, сматывал на руку старую, совсем, понимал я, ненужную ему веревку, чего-то доставал с полатей, вынул из-под курятника топор, попробовал пальцем острие. Он ищет и находит заделье, чтоб только не оставлять горемычного внука один на один с «генералом» - так он в сердцах или в насмешку называет бабушку. Чувствуя незримую, но надежную поддержку деда, я взял со стола краюху и стал есть ее всухомятку. Бабушка одним махом плеснула молоко, со стуком поставила посудину передо мной и подбоченилась:

- Брюхо болит, на краюху глядит! Эшь ведь какой смирененькай! Эшь ведь какой тихонькай! И молочка не попросит!..

Дед мне подморгнул - терпи. Я и без него знал: Боже упаси сейчас перечить бабушке, сделать чего не по ее усмотрению. Она должна разрядиться и должна высказать все, что у нее на сердце накопилось, душу отвести и успокоить должна. И срамила же меня бабушка! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...

Даже дед не выдержал бабушкиных речей и моего полного раскаянья. Ушел. Ушел, скрылся, задымив цигаркой, дескать, мне тут ни помочь, ни совладать, Бог пособляй тебе, внучек...

Бабушка устала, выдохлась, а может, и почуяла, что уж того она, лишковато все ж меня громила.

Было покойно в избе, однако все еще тяжело. Не зная, что делать, как дальше жить, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Еще раз зажмурился, еще раз открыл. **По скобленому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах, скакал белый конь с розовой гривой.**

- Бери, бери, че смотришь? Глядишь, зато еще когда омманешь баушку...

Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло. Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я все не могу забыть бабушкиного пряника - того дивного коня с розовой гривой.

**B1.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Какой художественный приём использован в выделенном предложении?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4.**Употребление каких слов характеризует язык рассказа?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В5.** Что символизирует подаренный бабушкой пряник?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.*** |

**Листок**

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;

Засох и увял он от холода, зноя и горя;

И вот наконец докатился до Чёрного моря;

**А8.** Какая тема является ведущей в стихотворении?

1)тема одиночества;

2)тема узничества;

3)тема природы;

4)тема свободы;

**В6.** Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В7.** Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом. Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В8.** Выпишите из текста эпитеты в порядке их следования в тексте, через запятую без пробела.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В9.** Какая рифма использована в стихотворении?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В10.** Как называется синтаксический приём, использованный в приведённых ниже примерах из стихотворения: «Засох и увял он [листок]? Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 4**

**С1.** Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

**Содержание итоговой работы**

**2 вариант**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.*** |

**А1.** Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1)лирика

2)фантастика

3)драма

4)эпос

**А2.** Укажите жанр произведения

**Ель рукавом мне тропинку завесила...**

Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ветер. В лесу одному

Шумно, и жутко, и грустно, и весело,-

Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом все гудёт и колышется,

Листья кружатся у ног.

Чу, там вдали неожиданно слышится

Тонко взывающий рог.

Сладостен зов мне глашатая медного!

Мертвые что мне листы!

Кажется, издали странника бедного

Нежно приветствуешь ты.

1)баллада

2)элегия

3)ода

4)лирическое стихотворение

**А3**Краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1)прибаутка

2)пословица

3)считалка

4)загадка

**А4.** Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1) «Девочка с Земли, Сто лет тому вперед»

2)«Илья Муромец»

3)«Бежин луг»

4)«Конь с розовой гривой»

**А5.** Укажите лишнее произведение,

1) «Три пальмы»

2)«Листок»

3)«Тучи»

4) «Скала»

**А6.** Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1)«Дубровский»

2)«Квартет»

3)«Песнь о вещем Олеге»

4)«Повесть временных лет»

**А7.** Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1)развитие действия

2)кульминация

3)развязка

4)абзац

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.*** |

— Скажи, пожалуйста, Антон, какое дело у отца моего с Троекуровым?

— А бог их ведает, батюшка Владимир Андреевич... Барин, слышь, не поладил с Кирилом Петровичем, а тот и подал в суд — хотя почасту он сам себе судия. **Не наше холопье дело разбирать барские воли, а ей-богу, напрасно батюшка ваш пошел на Кирила Петровича, плетью обуха не перешибешь.**

— Так, видно, этот Кирила Петрович у вас делает что хочет?

— И вестимо, барин: заседателя, слышь, он и в грош не ставит, исправник у него на посылках. Господа съезжаются к нему на поклон, и то сказать, было бы корыто, а свиньи-то будут.

— Правда ли, что отымает он у нас имение?

— Ох, барин, слышали так и мы. На днях покровский пономарь сказал на крестинах у нашего старосты: полно вам гулять; вот ужо приберет вас к рукам Кирила Петрович. Микита кузнец и сказал ему: и, полно, Савельич, не печаль кума, не мути гостей — Кирила Петрович сам по себе, а Андрей Гаврилович сам по себе, а все мы божии да государевы; да ведь на чужой рот пуговицы не нашьешь.

— Стало быть, вы не желаете перейти во владение Троекурову?

— Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави: у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкурку, да и мясо-то отдерет. Нет, дай бог долго здравствовать Андрею Гавриловичу, а коли уж бог его приберет, так не надо нам никого, кроме тебя, наш кормилец. Не выдавай ты нас, а мы уж за тебя станем.

— При сих словах Антон размахнул кнутом, тряхнул вожжами, и лошади его побежали крупной рысью.

**B1.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4.** Как называются устойчивое образное сочетание слов, обладающее эмоциональностью, использованное в выделенном предложении

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В5**. Выпишите существительное, значение которого означает « человек, который кормит, даёт пропитание».

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.*** |

**«По горам две хмурых тучи…»**

По горам две хмурых тучи  
Знойным вечером блуждали  
И на грудь скалы горючей  
К ночи медленно сползали.  
Но сошлись — не уступили  
Той скалы друг другу даром,  
И пустыню огласили  
Яркой молнии ударом.  
**Грянул гром — по дебрям влажным  
Эхо резко засмеялось,  
А скала таким протяжным  
Стоном жалобно сказалась,**Так вздохнула, что не смели  
Повторить удара тучи  
И у ног скалы горючей  
Улеглись и обомлели…

**А8.** Какая тема является ведущей в стихотворении?

1)тема одиночества;

2)тема узничества;

3)тема борьба природной стихии;

4)тема свободы;

**В6.** Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В7.** Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом. Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В8.** Выпишите из выделенного текста олицетворения в порядке их следования в тексте.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В9.** Что означает подчёркнутое слово?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В10.** Что произошло с лирическими героями стихотворения? Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 4**

**С1.** Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

**Содержание итоговой работы**

**3 вариант**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.*** |

**А1.** Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1)лирика

2)эпос

3)драма

4)фантастика

**А2.** Укажите жанр произведения

С.А.Есенин

**Пороша**

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой

Повязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А под самою макушкой

Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.

Валит снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога

Убегает лентой вдаль.

1) лирическое стихотворение

2)элегия

3)баллада

4)ода

**А3** Краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

1)стихотворение

2)басня

3)рассказ

4)загадка

**А4.** Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1) «Приключения Электроника»

2)«Неизвестный цветок»

3)«Бежин луг»

4)« Илья Муромец»

**А5.** Укажите лишнее произведение,

1) «Неохотно и несмело»

2)«С поляны коршун поднялся»

3)«Тучи»

4) «Листья»

**А6.** Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1)«Повесть временных лет»

2)«Песнь о вещем Олеге»

3) «Лисица и виноград»

4) «Толстый и Тонкий»

**А7.** Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1)абзац

2)кульминация

3)развязка

4)завязка

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.*** |

Она пошла в пустырь и увидела около камня тот маленький цветок. Даша никогда еще не видела такого цветка — ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде. Она села на землю возле цветка и спросила его:

— Отчего ты такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

— А отчего ты на других непохожий?

Цветок опять не знал, что сказать. Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.

— Оттого, что мне трудно, — ответил цветок.

— А как тебя зовут? — спросила Даша.

— Меня никто не зовет, — сказал маленький цветок, — я один живу.

Даша осмотрелась в пустыре.

— Тут камень, тут глина! — сказала она.

— Как же ты один живешь, как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?

— Не знаю, — ответил цветок.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.

На другой день в гости к маленькому цветку пришли все пионеры. Даша привела их, но еще задолго, не доходя до пустыря, она велела всем вздохнуть и сказала:

— Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.—

**B1.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** К какому роду литературы относится данное произведение, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4.** Выпишите словосочетание, значение которого означает «научно-исследовательское и просветительское учреждение, разводящее растения и коллекционирующее их».

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В5**. Какой поэтический приём использует автор при описании встречи девочки и цветка?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.*** |

**С поляны коршун поднялся...**

С поляны коршун поднялся,

Высоко к небу он **взвился**;

Все выше, дале вьется он,

И вот ушел за небосклон.

**Природа-мать ему дала**

**Два мощных, два живых крыла —**

**А я здесь в поте и в пыли,**

**Я, царь земли, прирос к земли!..**

**А8.** Какая тема является ведущей в стихотворении?

1)тема одиночества;

2)тема узничества;

3)тема человека и природы;

4)тема свободы;

**В6.** Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В7.** Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом. Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В8.** Выпишите из выделенного текста эпитеты в порядке их следования в тексте.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В9.** Какая рифма использована в стихотворении?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В10.** Как ты понимаешь значение выделенного слова в первой строфе стихотворения

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 4**

**С1.** Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

**Содержание итоговой работы**

**4 вариант**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Для заданий А1 – А8 обведите номер правильного ответа.*** |

**А1.** Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1)лирика

2)эпос

3)драма

4)фантастика

**А2.** Укажите жанр произведения

**«Посмотри — какая мгла»**

Посмотри — какая мгла  
В глубине долин легла!  
Под её прозрачной дымкой  
В сонном сумраке ракит  
Тускло озеро блестит.  
Бледный месяц невидимкой,  
В тесном сонме сизых туч,  
Без приюта в небе ходит  
И, сквозя, на всё наводит  
Фосфорический свой луч.

1) баллада

2)элегия

3) лирическое стихотворение

4)ода

**А3** Найди лишнее понятие

1)рассказ

2)повесть

3)лирическое стихотворение

4)очерк

**А4.** Какое из перечисленных ниже произведений следует назвать фантастическим?

1) «Дети синего фламинго»

2)«Дубровский»

3)«Толстый и Тонкий»

4)« Илья Муромец»

**А5.** Укажите лишнее произведение,

1) «На небесах печальная луна»

2)«Зимнее утро»

3)«Зимний вечер»

4) «Листья»

**А6.** Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1)«Левша»

2)«Песнь о вещем Олеге»

3) «Ворона и лисица»

4) «Сказание о белгородском киселе»

**А7.** Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1)абзац

2)кульминация

3)развязка

4)завязка

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5.*** |

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга.— Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским асессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше,— сказал толстый.— Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговки своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый.— Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с...— захихикал тонкий, еще более съеживаясь.— Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

**Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.**

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

**B1.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В2.** К какому жанру литературы относится данное произведение, из которого взят этот отрывок.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В3.** Как называется обмен репликами между персонажами?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В4.** Какая стилистическая фигура присутствует в названии рассказа?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В5**.Из выделенного абзаца выпишите слово, значение которого означает «глубочайшее почтение».

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте текст и выполните задания А8, В6 – В10.*** |

Отрывок из стихотворения **«Зимнее утро»**

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный –  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты **негой** взоры  
Навстречу северной Авроры,  
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела –  
А нынче… погляди в окно:

**А8.**К какому направлению в лирике относится стихотворение «Зимнее утро»?

1)к любовной лирике;

2)к патриотической лирике;

3)к пейзажной лирике;

4)к философской лирике;

**В6.** Напишите фамилию автора этого стихотворения.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В7.** Определите размер этого стихотворения. Ответ запишите одним словом. Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В8.** Выпишите сравнительный оборот.

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В9.** Что означает подчёркнутое слово?

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В10.** Как ты понимаешь значение выделенного слова в стихотворении

Ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 4**

**С1.** Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ варианта** | **1 вариант** | **2 вариант** | **3 вариант** | **4 вариант** |
| **А1** | **4** | **2** | **4** | **4** |
| **А2** | **4** | **4** | **1** | **3** |
| **А3** | **4** | **2** | **2** | **3** |
| **А4** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| **А5** | **1** | **4** | **3** | **1** |
| **А6** | **1** | **4** | **1** | **4** |
| **А7** | **3** | **4** | **1** | **1** |
| **А8** | **1** | **3** | **3** | **3** |
| **В1** | **В.П.Астафьев** | **А.С.Пушкин** | **А.П.Платонов** | **А.П.Чехов** |
| **В2** | **рассказ** | **роман** | **сказка-быль** | **рассказ** |
| **В3** | **сравнение** | **диалог** | **диалог** | **диалог** |
| **В4** | **диалектные слова** | **фразеологизм** | **ботанический сад** | **антитеза** |
| **В5** | **мудрость** | **кормилец** | **олицетворение** | **благоговение** |
| **В6** | **М.ЮЛермонтов** | **Я.П.Полонский** | **Ф.И.Тютчев** | **А.С.Пушкин** |
| **В7** | **амфибрахий** | **хорей** | **ямб** | **ямб** |
| **В8** | **ветка родимая, жестокою бурей** | **эхо засмеялось, скала сказалась** | **мощных живых крыла** | **как бледное пятно** |
| **В9** | **парная** | **жаркий** | **парная** | **вечер** |
| **В10** | **инверсия** | **Не смогли уступить скалы друг другу** | **поднялся** | **ласка** |

**Контрольные оценочные материалы**

**Кодификатор**

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения контрольной работы по литературе за I полугодие в 6 классе

Предмет: литература, 6 класс.

Учебник: Литература. 6 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015

Вид контроля: итоговый.

1. Перечень элементов предметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Описание элементов предметного содержания |
| 1.1 | Малые жанры фольклора / Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта / Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. |
| 1.2 | Темы природы, Родины, войны в русской литературе. Образы детства. Образы животных. |
| 1.3 | Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор. |
| 1.4 | Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Природные образы, образы предметов |
| 1.5 | Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. |
| 1.6 | Сюжет и композиция. |
| 1.7 | Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. |
| 1.8 | Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира. |
| 1.9 | Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Художественная деталь. Стихотворные размеры. Ритм, рифма. Строфа. |
| 1.10 | Литературные роды и жанры. |
| 1.11 | Древнерусская литература, её жанры и формы. |
| 1.12 | Русская литература XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. |

1. Перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на контрольной работе.

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Описание элементов метапредметного содержания |
| 2.1 | Умение осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения. (Регулятивные) |
| 2.2 | Умение понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений. (Познавательные) |
| 2.3 | Умение различать стих и прозу как формы художественной речи (Познавательные) |
| 2.4 | Умение находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение) (Регулятивные) |
| 2.5 | Умение различать образ автора и лирического героя в произведении (Познавательные) |
| 2.6 | Умение определять пафос произведения (в пределах изученного: героический, комический, трагический). (Познавательные) |
| 2.7 | Умение выделять элементы композиции и сюжета (Познавательные) |
| 2.8 | Умение различать произведения древнерусской и новой русской литературы. (Познавательные) |
| 2.9 | Умение выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками (Познавательные) |
| 2.10 | Умение различать жанры древнерусской литературы в пределах изученного (Познавательные) |
| 2.11 | Умение правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного). (Познавательные) |
| 2.12 | Умение правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров). (Познавательные) |
| 2.13 | Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сочинения-рассуждения. (Коммуникативные) |
| 2.14 | Умение работать с художественным текстом, делая из него выписки с конкретными целями. (Коммуникативные) |
| 2.15 | Умение воспроизводить историко-литературную информацию из учебника (Познавательные) |

1. Перечень требований к уровню подготовки обучающихся

|  |  |
| --- | --- |
| Код | Описание требований к уровню подготовки обучающихся |
| 3.1 | Понимать тематику, проблематику, идею изученных произведений |
| 3.2 | Различать стих и прозу как формы художественной речи |
| 3.3 | Находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности |
| 3.4 | Определять пафос произведения |
| 3.5 | Характеризовать особенности сюжета и композиции |
| 3.6 | Определять род и жанр художественных произведений |
| 3.7 | Создавать собственный текст на необходимую тему с учётом норм литературного языка |
| 3.8 | Работать с художественным текстом |
| 3.9 | Воспроизводить историко-литературную информацию из учебника |

**Спецификация КИМ**

**для проведения контрольной работы по литературе за I полугодие**

Предмет: литература, 6 класс

Учебник: Литература. 6 кл. Учебник для общеобразоват. организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч./В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015

Вид контроля: текущий

Тема: Контрольная работа за I полугодие.

Назначение контрольной работы: оценить уровень освоения каждым учащимся 6 класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIIIвека», «Литература XIX века».

Содержание контрольных измерительных заданий определяется содержанием федерального компонента государственого стандарта основного общего образования и рабочей программы учебного предмета «Литература» по темам разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIIIвека», «Литература XIX века».

Контрольная работа состоит из 4-х частей: Часть 1 (А 1 – А 7) содержит задания с выбором ответа; Часть 2 (А8, В1 – В 5) содержиит задания с кратким ответом – анализ фрагмента эпического произведения; Часть 3 (В6 – В 10) содержит задания с кратким ответом – анализ лирического произведения; Часть 4 (С 1) представляет собой мини сочинение по предложенным вопросам.

Распределение заданий по уровням сложности, проверяемым элементам предметного, метапредметного содержания, уровню подготовки, типам заданий представлено в таблице 1.

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Обозначение задания в работе | | Уровень | Что проверяется | Тип задания | Примерное время выполнения задания |
| **Часть 1** | | | | | | |
| 1 | А 1 | | Базовый | 1.3;  2.8; 2.10  3.6; | Задание с выбором ответа | 1 мин. |
| 2 | А 2 | | Базовый | 1.10;  2.12; 2.3;  3.2; | Задание с выбором ответа | 1 мин. |
| 3 | А 3 | | Базовый | 1.1;  2.1;  3.1; | Задание с выбором ответа | 1 мин. |
| 4 | А 4 | | Базовый | 1.5; 1.8;  2.12; 2.15;  3.4; | Задание с выбором ответа | 1 мин. |
| 5 | А 5 | | Базовый | 1.2; 1.4;  2.11; 2.15  3.1; 3.2; | Задание с выбором ответа | 1 мин. |
| 6 | А 6 | | Базовый | 1.8; 1.11; 1.14;  2.10  3.4; 3.5; | Задание с выбором ответа | 1 мин. |
| 7 | А 7 | | Базовый | 1.7;  2.7  3.5; | Задание с выбором ответа | 1 мин. |
| 8 | А 8 | | Базовый | 1.9;  2.2;  3.1; | Задание с выбором ответа | 2 мин. |
| **Часть 2** | | | | | | |
| 9 | | В 1 | Базовый | 1.4;  2.15;  3.1; 3.6; | Задание с кратким ответом | 2 мин. |
| 10 | | В 2 | Базовый | 1.10; 1.12;  2.12  3.6; | Задание с кратким ответом | 2 мин. |
| 11 | | В 3 | Базовый | 1.4;  2.15  3.1; 3.5; 3.8; | Задание с кратким ответом | 2 мин. |
| 12 | | В 4 | Базовый | 1.4; 1.8;  2.4; 2.6;  3.4; | Задание с кратким ответом | 3 мин. |
| 13 | | В 5 | Базовый | 1.4;  2.2;  3.1; 3.5; 3.8 | Задание с кратким ответом | 3 мин. |
| **Часть 3** | | | | | | |
| 14 | | В 6 | Базовый | 1.12;  2.15  3.9; | Задание с кратким ответом | 3 мин. |
| 15 | | В 7 | Повышенный | 1.9  2.15  3.2; 3.3; 3.8; | Задание с кратким ответом | 3 мин. |
| 16 | | В 8 | Повышенный | 1.9;  2.4;  3.3; | Задание с кратким ответом | 2 мин. |
| 17 | | В 9 | Повышенный | 1.9;  2.15  3.2; | Задание с кратким ответом | 2 мин. |
| 18 | | В 10 | Повышенный | 1.9;  2.4;  3.3; | Задание с кратким ответом | 2 мин. |
| **Часть 4** | | | | | | |
| 19 | | С 1 | Повышенный | 1.2; 1.6;  2.5; 2.9; 2.13; 2.14  3.1; 3.7; 3.8; 3.9 | Мини сочинение по предложенным вопросам. | 7 мин. |
| Оценка правильности выполнения задания | |  | Базовый | Выполнение теста на знание информации и применение репродуктивных способов деятельности | Работа по устранению ошибок с помощью учителя (справочных материалов) |  |
|  | Повышенный | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. |  |

На выполнение работы отводится 40 минут: 9 минут – часть 1; 12 мин. – часть 2; 12 мин. – часть 3; 7 мин. – часть 4.Каждому учащемуся предоставляется распечатка заданий.

Задания в контрольной работе оценивается в зависимости от сложности задания разными количеством баллов. Таблица 2.

Таблица 2

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Количество баллов |
| 1 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 2 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 3 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 4 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 5 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 6 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 7 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 8 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 9 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 10 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 11 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 12 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 13 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 14 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 15 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 16 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 17 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 18 | 1 балл – правильный ответ  0 баллов - неправильный ответ  *Максимальное количество баллов: 1* |
| 19 | 4 балла – дан развёрнутый ответ в объёме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет;  3 балла - Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки  2 балла - Ответ дан, но неполно, фрагментарно / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки / смысл высказывания затемнен / менее 10 предложений  1 балл - Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного  0 баллов - Ответа нет / не соотносится с вопросом  *Максимальное количество баллов: 4* |
| Оценка правильности выполнения задания | После проверки работы учителем учащиеся анализируют свои ошибки, оценивают степень правильности выполнения работы, соотносят с отметкой учителя. |
| Итого | 22 балла |

Перевод баллов к 5-балльной отметке представлен в таблице 3

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| Баллы | Отметка |
| 22-19 | «5» |
| 18-15 | «4» |
| 14-11 | «3» |
| 10-5 | «2» |
| 4-0 | «1» |

Показатели уровня освоения каждым обучающимся 6 класса содержания тем разделов «УНТ», «ДРЛ», «Литература XVIIIвека», «Литература XIX века» по предмету «Литература» определены в таблице № 4

Таблица № 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код требования к уровню подготовки | № задания контрольной работы | Предметный результат не сформирован | Предметный результат сформирован на базовом уровне | Предметный результат сформирован на повышенном уровне |
| 3.1 | 3, 5, 8, 9, 11, 13, 19 | Учащимся выполнены задания частично | Учащимся выполнено без ошибок 4-5 заданий | Задания выполнены в полном объёме и без ошибок |
| 3.2 | 2, 5, 15, 17 | Учащимся задания не выполнены или выполнены частично | Учащимся выполнено без ошибок 2 задания | Задания выполнены в полном объёме и без ошибок |
| 3.3 | 15, 16, 18 | Учащимся задания не выполнены или выполнены частично | Учащимся выполнено без ошибок 2 задания | Задания выполнены в полном объёме и без ошибок |
| 3.4 | 4, 6, 12, | Учащимся задания не выполнены или выполнены частично | Учащимся выполнено без ошибок 2 задания | Задания выполнены в полном объёме и без ошибок |
| 3.5 | 6, 7, 13 | Учащимся задания не выполнены или выполнены частично | Учащимся выполнено без ошибок 2 задания | Задания выполнены в полном объёме и без ошибок |
| 3.6 | 1, 9, 10 | Учащимся задания не выполнены или выполнены частично | Учащимся выполнено без ошибок 2 задания | Задания выполнены в полном объёме и без ошибок |
| 3.7 | 19 | Ответ дан в нескольких словах, не составляющих законченного предложения; имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного | Ответ дан, но неполно / текст содержит 1–2 речевые и/или фактические ошибки | Дан развёрнутый ответ в объёме не менее 8 предложений, речевых и фактических ошибок нет |
| 3.8 | 14, 19 | Учащимся задания не выполнены или выполнены частично | Учащимся выполнено без ошибок 2 задания | Задания выполнены в полном объёме и без ошибок |

Показатели сформированности у обучающихся 6 класса метпредметных умений определены в таблице 5

Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код метапредметного результата | № задания контрольной работы | Продемонстрировал сформированность | Не продемонстрировал сформированность |
| 2.1 | 3 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.2 | 8, 13 | Сделано 1 – 2 задания | Задания не сделаны, или выполнено 1 |
| 2.3 | 2 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.4 | 12, 16, 18 | Выполнено 2 – 3 задания | Выполнено менее двух заданий |
| 2.5 | 19 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.6 | 12 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.7 | 7 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.8 | 1 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.9 | 19 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.10 | 1, 6 | Выполнено 1 – 2 задания | Задания не выполнены, или выполнено 1 |
| 2.11 | 5 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.12 | 4, 10 | Выполнено 1 – 2 задания | Задания не выполнены, или выполнено 1 |
| 2.13 | 19 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.14 | 19 | Задание выполнено | Задание не выполнено |
| 2.15 | 4, 5, 14 | Выполнено 2 – 3 задания | Выполнено менее двух заданий |
|  | Оценка правильности выполнения задания | Результаты обучения учащимся анализируются и аргументируются | В большинстве случаев результаты обучения учащимся не комментируются |